**КГКУ «Дзержинский детский дом»**

 УТВЕРЖДАЮ

 Директор

\_\_\_\_\_\_\_ А.К.Девинова

Принято на педсовете

Протокол №\_\_\_\_\_

От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г

 ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Театральной студии»**

 Автор: воспитатель детского дома

 Е.В.Турова

2017- 2018 учебный год

 **Пояснительная записка**

Программа кружка рассчитана на детей **7-11 лет**

Продолжительность занятия – **30- 50 минут**.

Количество учащихся в группе – **6-10 человек.**

Количество часов: ***1 занятие в неделю. Итого: 30 занятий в год***

В структуру занятия включены различные разделы:

* Театрально-исполнительская деятельность
* Занятия сценическим искусством (основы актерского мастерства)
* Освоение терминов
* Просмотр профессионального театрального спектакля
* Работа и показ театрализованного представления.

В зависимости от задач структура может меняться. Если это необходимо, все занятие может быть просто репетицией, подготовкой к выступлению или изготовлению костюмов.

 Занятия могут быть индивидуальные, подгрупповые и групповые.

 **Актуальность программы.**

 Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

 В то же время театральное искусство (театрализация)

* способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка;

 **Цель -** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помощь ребенку в самореализации и самопроявлении в общении и в творчестве.

**Задачи:**

- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;

- развивать воображение, выразительность речи;

- формировать представления о некоторых театральных профессиях;

- пополнять словарный запас, образный строй речи;

- формировать способность строить диалог друг с другом;

- знакомить детей с терминологией театрального искусства;

 - развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников;

 В основу программы положены следующие **принципы:**- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
 - *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

 Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

* игра
* беседа
* иллюстрирование
* мастерская образа
* мастерская костюма, декораций
* инсценирование прочитанного произведения
* постановка спектакля
* посещение спектакля
* работа в малых группах
* экскурсия
* выступление

 **Предполагаемые результаты реализации программы**

* дети получат общее представление о театре,
* получат опыт зрительской культуры,
* получат опыт выступать в разных ролях (декоратора, художника-оформителя, актёра),
* научатся выражать свои впечатления в форме рисунка,
* овладеют умениями изготавливать с помощью взрослого костюмы для спектакля из бросового материал,
* научатся готовить спектакль за 2-3 месяца.

**Формой подведения итогов является показ спектакля**

**Перспективно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Тема занятий** | **Количество занятий** |
| Ноябрь- Декабрь  | Знакомство с театром.Подготовка Новогоднего представления  | 44 |
| Январь- февраль  | Что такое мода ( теория)Изготовление костюмов для Шоу «Театр моды» и показ. | 25 |
| Март- апрель | Продолжаем знакомство с театральным искусством.Экологическая сказка | 35 |
| Май – июнь | Кукольный театр | 7 |